

En attendant la Biennale de la Danse 2010

**la Biennale de la Danse de Lyon  
et le Conseil des Arts de Montréal présentent :**

dans le cadre des 22e Entretiens du Centre Jacques Cartier



au Studio de l'Opéra National de Lyon (France)

**LUNDI 30 NOVEMBRE 2009**

Avec des intervenants d'Amérique du Nord, du Brésil et d'Europe, le colloque « Espaces de la danse » pose la question de la représentation de la danse dans d'autres espaces que la scène et explore les multiples formes de représentation permettant à la danse contemporaine d'aller à la rencontre du public.

Pour vous inscrire, renvoyez [le bulletin d'inscription ci-joint](#) avant le **15 septembre 2009** à l'adresse suivante : [nathalie.boutinaud@univ-lyon2.fr](mailto:nathalie.boutinaud@univ-lyon2.fr)

Participation aux frais : **25 €**.

## PROGRAMME

### **9h-9h30** Accueil des participants

Mot de bienvenue par **Yorgos LOUKOS**, directeur de la danse à l'Opéra de Lyon (France)

### **9h30-9h45** Ouverture

**Normand BIRON**, commissaire, relations culturelles internationales et prix d'excellence, direction du développement culturel, Ville de Montréal (Québec)

**Guy DARMET**, directeur de la Maison de la danse et directeur artistique de la Biennale de la danse de Lyon (France)

### **10h-11h** Voir la danse in situ

Documents d'archives et réflexions quant à l'espace de la représentation inventé par la danse contemporaine dessinent un parcours dans l'histoire de la danse. Scène, hors-scène, in situ, cadre de perception, mode d'apparition, visibilité, place du spectateur... sont autant de thèmes interrogés.

**Julie PERRIN**, enseignante et chercheur au département de danse de l'université Paris 8 Saint-Denis (Paris, France) et **Laurent PICHAUD**, chorégraphe (Nîmes, France)

## 11h30-13h Danser dans l'espace public

Quitter la scène et son support technique, abandonner la sécurité de la salle obscure, faire fi des recettes au guichet pour braver les intempéries, parfois croiser des regards indifférents et se buter aux réglementations de l'espace public. Dans quel(s) but(s) les créateurs investissent des lieux inusités ? Quels avantages y trouvent les programmeurs qui les accompagnent dans cette aventure ?

**Sylvie BOUCHARD**, Directrice artistique, festival Dusk Dances (Toronto, Canada)

**Francesc CASADESUS**, directeur du Mercat de les flors (Barcelone, Espagne)

**Paul-André FORTIER**, chorégraphe et danseur, directeur artistique de Fortier Danse Création (Montréal, Québec)

**Catherine LAUGIER**, co-directrice du festival Paris Quartier d'été (Paris, France)

Animatrice : **Fabienne CABADO**, journaliste et critique de danse (Montréal, Québec)

## 14h30-16h 2 ateliers au choix

### ATELIER A – L'œuvre dans l'espace urbain

Quand l'espace urbain devient le ferment de l'œuvre... Quand la ville devient un protagoniste... Choisir de danser hors d'un plateau, dans la rue ou dans un parc, qu'est-ce que cela change dans la démarche artistique ? Comment cette envie de créer dehors se construit-elle ? Quel type de rapport au public suscite-t-elle ? Comment le projet lui-même se nourrit-il de la ville ou de certains bâtiments, de l'architecture et de son histoire ?

**Gustavo CIRIACO**, chorégraphe (Rio de Janeiro, Brésil)

**Julie DESPRAIRIES**, chorégraphe et directrice de la Compagnie des prairies (Paris, France)

**Noémie LAFRANCE**, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Sens Production (New York, Etats-Unis)

Modérateur : **Sylvaine VAN DEN ESCH**, conseillère artistique de la MC2 - Maison de la culture de Grenoble et du Théâtre national de Chaillot (France)

### ATELIER B – L'œuvre dans l'espace intime

Lorsque la danse se déplace vers des espaces privés (appartements, chambres, etc.), les codes de la représentation s'ébranlent pour privilégier l'expérience sensorielle, le contact et la proximité... La frontière entre public et artiste devient poreuse. Comment se transforme la perception de la danse à travers l'immersion des œuvres in situ ?

**Latifa LAÂBISSI**, artiste chorégraphe (Rennes, France)

**Line NAULT**, chorégraphe (Montréal, Québec)

**Nicole SEILER**, chorégraphe (Lausanne, Suisse)

Modérateur : **Anne KERZERHO**, productrice indépendante (Rennes, France)

## 16h30-17h30 Le spectateur en action

Loin de sa position passive traditionnelle, le spectateur des œuvres in situ est souvent amené à participer, à agir, à bouger, voire même à danser... Le spectateur fait partie de l'œuvre : il devient « spect-acteur ». Qu'est-ce qu'engage ce statut particulier du spectateur dans l'œuvre pour les artistes, comme pour le public ? Quel degré de liberté est réellement accordé au spectateur ? Jusqu'où peut-il intervenir dans l'œuvre ? Qu'est-ce qu'on attend de lui ?

**Martial CHAZALLON**, directeur artistique, Cie Projet In situ (Lyon, France)

**Katya MONTAIGNAC**, doctorante en Études des arts à l'Université du Québec

et membre du collectif La 2e Porte à Gauche (Montréal, Québec)

Modérateur : **Fabienne CABADO**, journaliste et critique de danse (Montréal, Québec)

## 17h30-18h Regard extérieur

**Michèle FEBVRE**, professeure associée au département de danse à l'Université du Québec à Montréal et présidente du comité danse au Conseil des arts de Montréal (Montréal, Québec)

**Irène FILIBERTI**, critique, conseillère artistique et enseignante (Paris, France)

---

Production : Les Biennales de Lyon & le Conseil des arts de Montréal

En partenariat avec la Maison de la danse de Lyon

En collaboration avec la Ville de Montréal

Avec l'aimable complicité du Ballet de l'Opéra national de Lyon

---

Pour vous inscrire, renvoyez le bulletin d'inscription ci-joint avant le 15 septembre 2009

à l'adresse suivante : [nathalie.boutinaud@univ-lyon2.fr](mailto:nathalie.boutinaud@univ-lyon2.fr)

Participation aux frais : 25 €.



Biennale  
de la danse  
de Lyon

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



JACQUES CARTIER

---

Visuel : *Là commence le ciel* / Julie Desprairies | photo © Michel Cavalca