

**La Biennale de la danse de Lyon et le Conseil des arts de Montréal  
présentent dans le cadre des 22<sup>èmes</sup> entretiens Jacques Cartier**

**« Espaces de la danse »  
Lundi 30 novembre 2009  
au Studio de l'Opéra de Lyon (France)**

Inscription auprès du Centre Jacques Cartier avant le 15 octobre 2009 :  
<http://cjc.univ-lyon2.fr> / ou 04 72 72 05 68

---

**Programme complet de cette journée**

**« Espaces de la danse »  
Lundi 30 novembre 2009 / 9h-18h  
dans le cadre des 22<sup>èmes</sup> entretiens Jacques Cartier  
au Studio de l'Opéra National de Lyon (France)**

La danse est sans doute l'art qui se prête le mieux aux jeux de l'espace, inventant constamment de nouvelles architectures non seulement de la scène, mais aussi du corps et du regard. L'espace de représentation de la danse actuelle se déplace, se transforme pour prendre de multiples formes lui permettant d'aller à la rencontre du public par différents moyens. Les chorégraphes investissent ainsi l'espace public (places, jardins, patrimoine historique...) ou explorent la sphère intime (appartements, pièce pour un seul spectateur...) afin de renouveler sans cesse l'expérience du spectateur. Qu'il soit sollicité dehors, plongé dans l'immersion ou encore accueilli dans des lieux intimistes, le public est bousculé dans ses habitudes et invité à percevoir la danse non plus dans la séparation de deux espaces distincts mais dans le partage d'une expérience. Ce glissement induit-il un processus de création différent ? La relation avec le public est-elle désormais au cœur de la création artistique ? Comment les diffuseurs accueillent-ils ce type de projets ? Le lien avec le spectateur devient-il l'enjeu de la danse d'aujourd'hui ?

**9h-9h30 : Accueil des participants**

**Mot de bienvenue** par **Yorgos LOUKOS**, directeur de la danse à l'Opéra de Lyon (France)

**9h30-9h45 : Ouverture**

**Normand BIRON**, commissaire, relations culturelles internationales et prix d'excellence, direction du développement culturel, Ville de Montréal (Québec)

**Guy DARMET**, directeur de la Maison de la danse et directeur artistique de la Biennale de la danse de Lyon (France)

**10h-11h : Voir la danse *in situ***

Documents d'archives et réflexions quant à l'espace de la représentation inventé par la danse contemporaine dessinent un parcours dans l'histoire de la danse. Scène, hors-scène, *in situ*, cadre de perception, mode d'apparition, visibilité, place du spectateur... sont autant de thèmes interrogés.

**Par : Julie PERRIN**, enseignante et chercheur au département de danse de l'université Paris 8 Saint-Denis (Paris, France) et **Laurent PICHAUD**, chorégraphe (Nîmes, France)

*11h-11h30: Pause café*

### **11h30-13h : Danser dans l'espace public**

Quitter la scène et son support technique, abandonner la sécurité de la salle obscure, faire fi des recettes au guichet pour braver les intempéries, parfois croiser des regards indifférents et se buter aux réglementations de l'espace public. Dans quel(s) but(s) les créateurs investissent des lieux inusités ? Quels avantages y trouvent les programmeurs qui les accompagnent dans cette aventure ?

**Avec :**

- **Sylvie BOUCHARD**, Directrice artistique, festival Dusk Dances (Toronto, Canada)
- **Francesc CASADESUS**, directeur du Mercat de les flors (Barcelone, Espagne)
- **Paul-André FORTIER**, chorégraphe et danseur, directeur artistique de Fortier Danse Création (Montréal, Québec)
- **Catherine LAUGIER**, co-directrice du festival Paris Quartier d'été (Paris, France)

**Animatrice : Fabienne CABADO**, journaliste et critique de danse (Montréal, Québec)

*13h-14h30 déjeuner libre*

**2 ATELIERS AU CHOIX :**

### **14h30-16h : ATELIER A – L'œuvre dans l'espace urbain**

Quand l'espace urbain devient le ferment de l'œuvre... Quand la ville devient un protagoniste... Choisir de danser hors d'un plateau, dans la rue ou dans un parc, qu'est-ce que cela change dans la démarche artistique ? Comment cette envie de créer dehors se construit-elle ? Quel type de rapport au public suscite-t-elle ? Comment le projet lui-même se nourrit-il de la ville ou de certains bâtiments, de l'architecture et de son histoire ?

**Avec :**

- **Gustavo CIRIACO**, chorégraphe (Rio de Janeiro, Brésil)
- **Julie DESPRAIRIES**, chorégraphe et directrice de la Compagnie des prairies (Paris, France)
- **Noémie LAFRANCE**, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Sens Production (New York, Etats-Unis)

**Modérateur : Sylvaine VAN DEN ESCH**, conseillère artistique de la MC2 - Maison de la culture de Grenoble et du Théâtre national de Chaillot (France)

### **14h30-16h : ATELIER B – L'œuvre dans l'espace intime**

Lorsque la danse se déplace vers des espaces privés (appartements, chambres, etc.), les codes de la représentation s'ébranlent pour privilégier l'expérience sensorielle, le contact et la proximité... La frontière entre public et artiste devient poreuse. Comment se transforme la perception de la danse à travers l'immersion des œuvres in situ ?

**Avec**

- **Latifa LAÂBISSI**, artiste chorégraphe (Rennes, France)
- **Line NAULT**, chorégraphe (Montréal, Québec)
- **Nicole SEILER**, chorégraphe (Lausanne, Suisse)

**Modérateur : Anne KERZERHO**, productrice indépendante (Rennes, France)

**16h-16h30** : pause café

### **16h30-17h30 : Le spectateur en action**

Loin de sa position passive traditionnelle, le spectateur des œuvres *in situ* est souvent amené à participer, à agir, à bouger, voire même à danser... Le spectateur fait partie de l'œuvre : il devient « spect-acteur ». Qu'est-ce qu'engage ce statut particulier du spectateur dans l'œuvre pour les artistes, comme pour le public ? Quel degré de liberté est réellement accordé au spectateur ? Jusqu'où peut-il intervenir dans l'œuvre ? Qu'est-ce qu'on attend de lui ?

#### **Avec**

- **Martial CHAZALLON**, directeur artistique, Cie Projet In situ (Lyon, France)
- **Katya MONTAIGNAC**, doctorante en Études des arts à l'Université du Québec et membre du collectif La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche (Montréal, Québec)

**Modérateur : Fabienne CABADO**, journaliste et critique de danse (Montréal, Québec)

### **17h30-18h : Regard extérieur**

**Michèle FEBVRE**, professeure associée au département de danse à l'Université du Québec à Montréal et présidente du comité danse au Conseil des arts de Montréal (Montréal, Québec)

**Irène FILIBERTI**, critique, conseillère artistique et enseignante (Paris, France)

#### **Responsables scientifiques**

**Emmanuelle BIBARD**, responsable du service des professionnels, Biennale de la danse de Lyon (France)

**Normand BIRON**, commissaire relations culturelles internationales et prix d'excellence, direction du développement culturel, Ville de Montréal (Québec)

**Guy DARMET**, directeur, Maison de la danse de Lyon (France)

**Sylviane MARTINEAU**, conseillère en danse et responsable des dossiers de la relève artistique, Conseil des arts de Montréal (Québec)

**Katya MONTAIGNAC**, doctorante en Études des arts à l'Université du Québec (Montréal, Québec)

**Production** : Les Biennales de Lyon & le Conseil des arts de Montréal

En partenariat avec la Maison de la danse de Lyon

En collaboration avec la Ville de Montréal

Avec l'aimable complicité du Ballet de l'Opéra national de Lyon

#### **Lieu**

##### **Opéra de Lyon**

1 place de la Comédie

Lyon 1<sup>er</sup> (France)

Métro Hôtel de Ville

**Retrouvez ce programme sur :**

[www.biennale-de-lyon.org](http://www.biennale-de-lyon.org) ou [www.artsmontreal.org](http://www.artsmontreal.org)

**Télécharger le bulletin d'inscription :**

Et renvoyer le au Centre Jacques Cartier : <http://cjc.univ-lyon2.fr>